

16-17 Juillet  
✓ 1923  
Anvers

VILLE D'ANVERS

## Vente Publique

en la

### “SALLE VAN DYCK”

15, rue des Beggards (Rempart St<sup>e</sup> Catherine)

**LUNDI 16 et MARDI 17 JUILLET 1923, à 10 et à 2 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> h<sup>res</sup>**

des objets provenant des Collections des Familles

**MICHAUX à ANVERS et A. DAINEF à LIÈGE**

se composant de :

**Porcelaines et Faïences Anciennes et Modernes**

Chine, Japon, Delft et autres

**Monnaies, Cristaux, Divers, Tapisserie, Tapis d'Orient**

## MEUBLES

# TABLEAUX

Anciens et Modernes

**AQUARELLES, DESSINS, EAUX-FORTES, LIVRES**

## EXPOSITION

**Samedi 14 Juillet 1923 de 10 à 5 heures**

**Dimanche 15 Juillet 1923 de 10 à 1 heures**

Huissier

**F. DE LAET**

Place Conscience

**ANVERS.**

Experts

**F. & V. CLAES**

28, Grand Goddaert

**ANVERS.**

VILLE D'ANVERS

---

## Vente Publique

en la

# "SALLE VAN DYCK"

15, rue des Beggards (Rempart Ste Cathérine)

**LUNDI 16 et MARDI 17 JUILLET 1923, à 10 et à 2 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> h<sup>res</sup>**

des objets provenant des Collections des Familles

**MICHAUX à ANVERS et A. DAINEF à LIÈGE**

se composant de :

**Porcelaines et Faïences Anciennes et Modernes, Chine, Japon, Delft  
et Autres**

**Monnaies, Cristaux, Divers, Tapisserie, Tapis d'Orient**

**Argenterie, Métal blanc, Miniatures, Cuivres,**

**Pendules, Armes, Sculptures, Folklore, Instruments de Musique,**

**Anciens Vêtements et Étoffes**

## MEUBLES

# TABLEAUX

**Anciens et Modernes**

**EAUX-FORTES, DESSINS, GRAVURES, LIVRES**

## EXPOSITION

**Samedi 14 Juillet 1923 de 10 à 5 heures**

**Dimanche 15 Juillet 1923 de 10 à 1 heures**

Huissier

**F. DE LAET**

Place Conscience

**ANVERS.**

Experts

**F. & V. CLAES**

28, Grand Goddaert

**ANVERS.**



## Conditions de la Vente

---

La vente se fait au comptant avec augmentation de douze pour cent pour frais, plus le « Droit de suite » sur les œuvres qu'il frappe.

2 p. c. de	1,000 francs	jusqu'à	10,000 francs
3 id.	10,000 id.	id.	20,000 id.
4 id.	20,000 id.	id.	50,000 id.
5 p. c.	au dessus de 50,000 francs.		

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admise aucune réclamation, de quelque chef que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

Toute contestation sera tranchée par les experts et éventuellement le lot sera remis aux enchères.

Pour les tableaux les anciennes attributions et légendes ont été respectées.

Les acheteurs sont tenus de faire enlever leurs acquisitions immédiatement après chaque vacation.

---

NOTA. — Les experts se chargent de l'exécution des ordres qu'on voudra bien leur confier.

---

## Ordre des Vacations.

---

**LUNDI 16 juillet 1923**

MATIN à 10 heures.

**N° 1 à 100**

Porcelaines et Faïences. Delft, Chine, Japon

---

**LUNDI 16 juillet 1923**

APRÈS-MIDI à 2 1/2 heures.

**N° 101 à 320**

Argenterie, Miniatures, Monnaies, Cristaux,  
Cuivres, Pendules, Armes, Sculptures,  
Instruments de musique, Anciens vêtements  
et étoffes, Tapisserie, Tapis d'Orient,  
**MEUBLES.**

---

**MARDI 17 juillet 1923**

MATIN à 10 heures

**N° 321 à 384**

Tableaux anciens et modernes.

---

**MARDI 17 juillet 1923**

APRÈS-MIDI à 2 1/2 heures.

**N° 385 à 544**

Tableaux (continuation), Aquarelles,  
Dessins, Eaux-fortes, Livres.





# Porcelaines de Chine et du Japon

## Faïences de Delft et autres


### Anciennes et Modernes.

---

- 1 Tasse et soutasse. Chine à fleurs polychromes.
- 2 Deux tasses et soutasses. Japon polychrome.
- 3 Tasse et soutasse. Japon, décor bleu.
- 4 Série de trois tasses et soutasses. Décor bleu, de mandarins. (1 sout. lég. fêl.)
- 5 Série de quatre tasses et soutasses. Chine, décor bleu, de mandarins.
- 6 Théière sphérique. Japon, décor bleu, rouge et or.
- 7 Paire tasses et soutasses, même décor.
- 8 Lot de sept soutasses, Chine polychrome.
- 9 Lot de cinq soutasses, Chine, décor bleu. (1 lég. fêl.)
- 10 Théière sphérique, avec son plateau. Japon, décor bleu, rouge et or.
- 11 Flacon à anse, Chine de commande.
- 12 Théière sphérique, Chine, décor polychrome.
- 13 Petite coupe à anses. Japon, décor bleu, rouge et or. (lég. fêl.)

- 14 **Coquetier**, Chine, décor bleu.
- 15 **Garniture de quatre petits vases**, (deux vases et deux cornets), décor bleu.
- 16 **Pot à lait**, Chine, décor bleu à personnages. (pet. craqu.)
- 17 **Petit vase couvert**, Chine, décor rouge et or.
- 18 **Lot de six tasses et quatre soutasses**, (la plupart endomm.)
- 19 **Joli flacon chinois à goulot allongé**, décor bleu de personnages.
- 20 **Flacon chinois**, décor bleu de fleurs.
- 21 **Paire flacons minuscules chinois**, décor bleu et rouge.
- 22 **Paire flacons minuscules**, décor bleu et rouge.
- 23 **Trois flacons minuscules**, décor bleu.
- 24 **Lot de quatre petits flacons**, décor bleu.
- 25 **Pot à lait**, Chine bleu, « lange leysen », couvercle à monture bronze.
- 26 **Théière** piriforme cotelée, Chine, décor bleu.
- 27 **Trois bowls chinois**. (Rest.)
- 28 **Bowl**, Chine bleu à réserves, monté en bois sculpté. (fél.)
- 29 **Théière chinoise** avec son plateau, terre cuite rouge à ornements en relief.
- 30 **Grand plat Chine bleu**, décor de fleurs.
- 31 **Très grand plat chinois**, décor bleu de personnages et attributs. (Rest.)
- 32 **Compotier**. Compagnie des Indes, décors de mandarins. (Rest.)
- 33 **Série de six assiettes** à bord festonné, Japon, décor polychrome et or.



- 34 Paire vases **Chine**, décor polychrome à mandarins et or.
- 35 Paire vases **chinois**, de forme élancée à renflement. Fond rose à réserves de fleurs polychromes.
- 36 Vase **chinois** à pavillon élargi, décor polychrome à réserves de mandarins.
- 37 Paire flacons en **porcelaine chinoise**, décor de mandarins.  
(Endom. au col)
- 38 Paire flacons à **thé** de forme hexagonale, **Chine**, à dessin rouge.
- 39 Paire magots **chinois**, en terre cuite.
- 40 Paire vases **chinois**, décor de grandes figurines.  
(Rest. au col)
- 41 Assiette **Chine**, à fleurs polychromes. (lég fêl)
- 42 Assiette **Japon**, décor polychrome. (fêl)
- 43 Paire assiettes **octogonales**, Compagnie des Indes
- 44 Paire assiettes **Chine**, décor polychrome de vases fleuris, bord de chrysanthèmes
- 45 Assiette semblable, (fêlée)
- 46 Assiette, **Chine**, décor rouge et or, (fêlée)
- 
- 47 Plat **Delft** centre et bord à grandes fleurs bleues.
- 48 Trois assiettes en faïence **Hollandaise** à sujets bibliques,  
(fêlées)
- 49 Plat des **Flandres** à centre ombiliqué, décor bleu,  
(fêlé)
- 50 Paire petits vases **Delft bleu**, (bord ébréché)
- 51 Terrine sur plateau en ancienne faïence de **Rouen**, décor à la corne, oiseaux et papillon. (Terrine craq.)

- 52 Terrine semblable.** (Terrine et plateau rest.)
- 53 Tasse sur pied et soutasse** en porcelaine de Bruxelles, dessin losangé en relief et or.
- 54 Tête à tête** de poupée, en porcelaine de Bruxelles : cafetière, pot à lait, sucrier, deux tasses et soutasses. Sur plateau. Décor doré. (Plateau recol.)
- 55 Série de huit tasses et soutasses** de poupée en porcelaine de Saxe. Décor de diverses couleurs à réserves de sujets galants.
- 56 Paire moutardiers**, faïence de Bock, décor bleu.
- 57 Paire chandeliers** en porcelaine, décor bleu et or.  
Epoque Louis Philippe.
- 58 Tasse et soutasse, Saxe**, de forme cylindrique et anse carrée. Décor de vue panoramique de ville.
- 59 Tasse et soutasse** en porcelaine de Nyon, forme cylindrique et anse carrée. Décor polychrome de fleurs.
- 60 Théière** carrée et bombée, Chine. Décor rouge et or.
- 61 Pot à lait. Chine**, blanc sur blanc, et décor polychrome d'oiseaux.
- 62 Deux petits vases, Japon**, décor bleu. (rest.)
- 63 Assiette Delft** à décor bleu.
- 64 Paire figurines** en porcelaine : Mousquetaire et Dame.  
Epoque Louis Philippe.
- 65 Paire tasses et soutasses.** Japon bleu rouge et or, dessin rayonnant.
- 66 Série de huit tasses et soutasses.** Comp. des Indes. décor de fleurs polychromes. (2 tasses lég. fêl.)
- 67 Série de six tasses et soutasses**, Chine, à fleurs polychromes. (plus. pièces fêl.)



- 68 **Théière Chine.** décor bleu (collée)
- 69 **Paire assiettes. Delft** à décor polychrome de fleurs.
- 70 **Paire vaches,** faïence Delft, avec traieur et traieuse.  
Décor à froid.
- 71 **Magot,** en porcelaine de Chine, posé sur une tête de chimère.
- 72 **Paire grands vases couverts,** porcelaine de Chine, à fond vert pointillé avec réserves de fleurs
- 73 **Paire figurines** en Saxe Marcolini. Joueur d'ophicléide et dame avec long tambourin.
- 74 **Groupe en porcelaine de Höchst.** Représentant le jeu de Collin Maillard à quatre personnages
- 75 **Vase** en porcelaine de Sèvres à fond turquoise avec réserve à bouquets et trophées de musique.
- 76 **Vase** sur pied, à corps renflé en porcelaine de Sèvres. Col et pied à fond bleu. Corps à bouquets.
- 77 **Vase** carré, renflé, en porcelaine de Chine. Le bas à dessin quadrillé bleu. Le haut à grand lambrequin jaune.
- 78 **Lion** avec deux lionceaux, en terre-cuite à couverte brun violacé. (rest.)
- 79 **Magot-boîte** en porcelaine chinoise. Vieillard trainant derrière lui trois enfants.
- 80 **Beurrier Delft,** à décor de corbeilles, polychrôme et or.
- 81 **Porte-Montre** en forme de gaine d'horloge Delft bleu.
- 82 **Paire grands tabourets** cylindriques en porcelaine de Chine.
- 83 **Corbeille,** terre-cuite Italienne, autour de laquelle une dame chinoise et deux enfants.
- 84 **Assiette Chine,** décor de fleurs polychromes.
- 85 **Plat octogonal,** porcelaine de Chine, décor bleu de paysage.

- 86 **Plat ovale** faïence anglaise, paysage en décor bleu.
- 87 **Paire tasses et soutasses Chine** à décor polychrome.
- 88 **Grès « BAARTMAN »** à médaillon.
- 89 **Deux petites cruches** en grès gris à ornements bleus.
- 90 **Trois grès :** dont un à couvercle en étain
- 91 **Grès brun « Baartman »** à trois médaillons. (craqu.)
- 92 **Série de :** Dix huit assiettes en porcelaine, à bord festonné, joli décor bleu et or.      Epoque Louis Philippe.
- 93 **Série de :** Douze tasses et soutasses à grandes facettes à fond bleu, avec ornements et bords dorés.      Epoque Louis Philippe.
- 94 **Beurrier** en faïence, à fond bleu et décor doré.      Epoque Louis Phil.
- 95 **Service à café** en porcelaine blanche à ornements et bords dorés, se composant de : cafetière, théière, pot à lait, sucrier et douze tasses et soutasses. Epoque Louis Phil. (Une anse collée)
- 96 **Pinte en porcelaine**, décor d'arbalétriers, couvercle en étain.
- 97 **Pinte en porcelaine**, décorée de guirlandes de fleurs. Couvercle en étain.
- 98 **Théière** en Wedgwood, fond bleu à sujets blancs en relief.
- 99 **Joli groupe en Saxe**, fillette semant des miettes aux poules.
- 100 **Tasse et soutasse** Chine, décor polychrome avec réserves de personnages sur fond doré.







# Argenterie, Métal Blanc

## Miniatures, Monnaies, etc.

---

- 101** Coupe en cristal taillé, monture en argent, anse mobile.
- 102** Moutardier, salière et poivrier en argent  
Epoque Louis XVI 245 gr.  
(2 cristaux recol.)
- 103** Service à café en métal blanc de Broadhead & C<sup>o</sup>, se  
composant de : cafetière, théière, pot à lait, sucrier  
et plateau
- 104** Grand milieu de table en métal blanc, avec quatre  
branches à bougies. Le milieu avec coupe en cristal  
taillé pour fruits ou fleurs.
- 105** Miniature sur ivoire Jeune fille avec turban blanc.  
XVIII s.
- 106** Miniature sur ivoire : Portrait de jeune fille avec voile  
blanc. Coutour en argent.
- 107** Miniature sur ivoire : Portrait d'un général sous Louis XVI.
- 108** Chaine de montre en argent, avec quatres breloques.  
XVIII s.
- 109** Pendentif de ceinture en argent, avec accessoires de  
toilette.
- 110** Pendentif en argent avec divers attributs.

- 111 **Fermeur de bourse** en argent doré. Empire.
- 112 **Petit cadre** en argent, pour miniature ou relique.
- 113 **Bracelet** en argent avec mosaïques.
- 114 **Broche** en argent, formée de deux pièces romaines.
- 115 **Lot de** : neuf médailles, dont une en argent, de diverses festivités.
- 116 **Pièce en or** de cinq francs : Napoleon III.
- 117 **Pièce en or** de 20 Lires : Pape Pie X. 1866.
- 118 **Collection de monnaies**. Environ 230 pièces, dont 30 en argent.
- 119 **Lot de** : 13 pièces, médailles et jetons divers.
- 120 **Ecrin** contenant les pièces A & R de un, deux, cinq et dix centimes. Empire Français 1853.
- 121 **Lot de** : 52 médailles en bronze de diverses festivités de la ville d'Anvers.
- 122 **Collection de** : 75 pièces de monnaies en argent.  
215 gr.
- 123 **Collection** : Environ 670 pièces de monnaies, dont 120 en nickel et argent de bas titre.
- 124 **Collection de** : 85 pièces de monnaies en argent.  
265 gr.
- 125 **Cinq pièces** de cinq francs en argent : Marie Thérèse 1755. — Louis XV 1720. — Leopold II 1790 —  
Pièce jubilaire de Leop. I et Leop. II 1830 - 1880 —  
Duc et Duchesse de Brabant 1853. 140 gr.
- 126 **Lot de** : 23 jetons, et divers.
- 127 **Bac à compartiments**, contenant une collection d'environ 1620 pièces, dont 160 en nickel ou argent de bas-titre.



- 128** **Petite coupe** en métal blanc avec sujets en relief : Marchand de volaille.
- 129** **Cache-pot** porcelaine japonaise avec monture en bronze.
- 130** **Coffret** en fer.
- 

## Verres et Cristaux

---

- 131** **Paire moutardiers** en verre opaque ornés de personnages polychromes.
- 132** **Série de cinq verres** à liqueur en cristal taillé à facettes et bord doré.
- 133** **Paire verres** à liqueur, forme tulipe, tige en lacticinio ; et deux verres à bière.
- 134** **Service en cristal taillé.** Ep. Louis-Philippe composé de : 31 coupes à champagne, 13 flûtes à champagne, 6 verres à Bordeaux, 14 à Bourgogne, 10 à Porto, 3 carafes à bière, 4 carafes à vin.
- 135** **Paire carafes** à vin, en cristal. Le col taillé en facettes, le récipient surbaissé et gravures de grappes
- 136** **Paire carafes** à bière en cristal taillé à larges facettes.  
Epoque Louis-Philippe.
- 137** **Carafon** en cristal taillé en diamants, monture en étain.
- 138** **Trois verres** à vin, tige en lacticinio.
- 139** **Série de :** 16 verres à vin blanc, en cristal vert foncé taillé.
- 140** **Petit mortier** en verre avec son pilon.
-



## Divers

Cuivres - Pendules - Armes

Sculptures - Folklore

Instruments de musique, etc.

---

- 141 Mortier en laiton avec pilon
- 142 Boîte à thé, de forme ovale en cuivre jaune. XVIII s.
- 143 Mortier en laiton.
- 144 Quatre très petits mortiers, dont deux avec pilons.
- 145 Paire chandeliers, cuivre rouge. Louis XVI.
- 146 Paire chandeliers semblables.
- 147 Canette à long goulot, en laiton.
- 148 Croix-Icone. Russe.
- 149 Paire chandeliers d'autel. Base triangulaire, tige cannelée. Ep. Louis XVI.
- 150 Mortier en laiton, à anses
- 151 Pendule squelette. XVIII s.
- 152 Pendule, époque romantique avec fontaine mécanique en verre et aquarium pour poissons.
- 153 Pendule en acajou, à colonnes. avec socle, pour pendre. Empire.
- 154 Petit télescope. XVIII s.



- 155 Crucifix** avec Christ en buis. XVIII s.
- 156 Petit encrier** en bronze et boîte à musique.
- 157 Portrait de Dame**, en cire Ep. Louis Phil. (Encadré)
- 158 Petite glace**, avec branche pour cierge. Louis XIV.
- 159 Coffret** en écaille, cuivre et nacre, contenant trois flacons à parfums.
- 160 Bonbonnière** en laque de Chine. Monture cuivre.
- 161 Boîte à bijoux** en cuir. Intérieur à compartiments et tiroirs.
- 162 Jeu de trictrac** (jacquet) en forme de livres superposés. XVIII s.
- 163 Grand et petit plateau à desservir.**
- 164 Cave à liqueur** en ébène avec quatre flacons et douze verres en cristal.
- 165 Collection de :** Plus de 500 images religieuses, soit environ 190 en parchemin, dont 48 coloriées, 140 en papier dont 76 coloriées, plusieurs découpées 170 sous enveloppe.
- 166 Livre Chinois** avec imagerie pour enfants.
- 167 Image :** St<sup>e</sup> Clémentine en aquarelle dans un entourage de fleurs en perles. Travail du XVIII s.
- 168 Image-relique** de la Vierge dans un encadrement de papier doré roulé.
- 169 Paire grandes images-reliques** sur parchemin, St<sup>e</sup>. Anne et St<sup>e</sup> Hélène, avec grand entourage, de fleurs filigranées d'or, d'argent et coloriées
- 170 Image-relique** de la Vierge avec riche entourage de fleurs filigranées de perles et pierres de couleurs.
- 171 Médaillon ovale**, sculpté sur les deux faces d'un Christ crucifié. Buis polychromé.

- 172 Médaillon ovale**, en corne découpée. sertie de cabochons.  
Au centre peinture du Christ en croix, la Vierge et St Jean.
- 173 Lot de trois médaillons** de forme écusson, en verre taraudé, contenant des peintures et reliques. Sont entourés de filigranes dorés.
- 174 Deux médaillons-reliquaires**, à double face ; dont un avec vignette de St Paul.
- 175 Lot de :** Trois boîtes-reliquaires avec ornements filigranés dorés.
- 176 Deux médaillons :** miniatures sur parchemin. St Vincent et St Théophile entourés de filigranes et de reliques.
- 177 Trois médaillons-reliques** dont un avec monture en argent.
- 178 Miniature :** Portrait de dame à grand col fraisé.  
signé : N. René.
- 179 Médaillon ovale**, avec miniature figurant le roi David.  
Au revers : Vivat VanderNoot. 1789.
- 180 Deux étuis** contenant des images-reliques se dépliant plusieurs fois.
- 181 Lot de :** Deux reliques, livret avec costumes religieux, un éventail.
- 182 Petite sculpture en buis :** Dieu le Père, en buste, sur les nuages. Datée 1607.
- 183 Boussole à pendre**, la boîte en bois sculpté.  
Epoque Louis XIV.
- 184 Pierre d'autel** dans un encadrement de bois peint, orné de quatre armoiries, XVII s.
- 185 Ancien instrument de géomètre.** XVII. s.
- 186 Petite boîte en cuivre** contenant un cadran solaire.  
XVIII. s.
- 187 Cadran solaire-boussole**, en cuivre, Strasbourg XVIII s.



- 188 Boîte à poids** pour orfèvre, de J. L'admiral d'Anisterdam  
XVIII s.
- 189 Boîte à poids d'orfèvre.** fin XVIII s.
- 190 Boîte** à peu près semblable.
- 191 Boîte,** balance pour marchands de grains.
- 192 Horloge Chinoise** (incomplète)
- 193 Couvercle d'encensoir** en bronze repercé. XVI s.
- 194 Deux dessus d'encensoirs** en cuivre repercé. XVII s.
- 195 Croix processionnelle** en cuivre torsé. XVII. s.
- 196 Croix processionnelle** avec Christ en cuivre. XVI. s.
- 197 Boîtier d'horloge** en forme de pagode en cuivre gravé et  
petit baromètre.
- 198 Serrure** de porte, en fer découpé. XVII s.
- 199 Serrure** de porte, en fer découpé. XV s.
- 200 Serrure** de porte extérieure en fer découpé. XVII s.
- 201 Serrure** de porte extérieure. XVII s.
- 202 Grande croix** de tour en fer forgé commencement du XVI s.
- 203 Statue** de St Pierre, en chêne sculpté polychromé XVI  
siècle. Haut : 0 70
- 204 Statue** d'ange en bois sculpté, polychromé. XVI s.
- 205 Statue** d'un Saint dominicain, en bois sculpté.  
XVIII s.
- 206 Boîte,** forme pupitre, en bois de santal sculpté. Indes  
Anglaises.
- 207 Christ en croix,** bois sculpté.
- 208 Ancien microscope** avec sa boîte. XVIII s.

- 209 Violon** avec boîte. Bon état
- 210 Mandoline** de « FERRARI & Co » à Naples.
- 211 Cithare** de « MENZENHAUER » avec musique.
- 212 Trompette** en cuivre
- 213 Guitare.**
- 214 Lampe électrique** en bois sculpté avec abat-jour en soie.
- 215 Statuette** en bois sculpté avec polychromie : « Homme tenant une banderole »
- 216** Petit chaufferette en acajou, le dessus en marbre.
- 217 Série de vitraux** : deux de  $1.99 \times 0.49$  ; quatre de  $1.99 \times 0.46$  et trois de  $1.05 \times 0.68$ .
- 218 Pied de brûle-parfum** en stuc.
- 219 Grand buste** du peintre « Van Dyck » en stuc, avec socle en bois.
- 220 Coupe** en albâtre





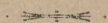


## Anciens Vêtements et Étoffes

---

- 221** Kimono chinois entièrement brodé de fleurs et dragons dorés, sur fond gris-brun.
- 222** Habit de cérémonie en soie de couleur vert-mousse à pans ; poches et devant entièrement brodés de fleurs claires. Epoque Louis XVI.
- 223** Grand gilet en soie verte, à poches et contours en broderie. Epoque Louis XVI.
- 224** Gilet en soie lie-de-vin, brodée de petites fleurs. Louis XVI.
- 225** Gilet en soie claire, brodée de fleurs. Louis XVI.
- 226** Gilet en soie claire, brodée de petits bouquets.
- 227** Gilet en soie claire, brodée de petites fleurs.
- 228** Gilet en velours blanc rayé, orné d'attributs et chevaux. Empire.
- 229** Robe de Vierge en brocart d'argent, orné de galons d'or et pierreries.
- 230** Bolero en velours rouge avec brandebours en galon d'or.
- 231** Devant de corsage en soie bleue, ornée de perles. Travail Zéelandais.
- 232** Lot de : devant de corsage, petite jaquette et petite robe de Vierge.
- 233** Lot de : quatre bonnets Zéelandais.
- 234** Châpe en soie à fleurs.
- 235** Drapeau de société de tir, St. Johannes Baptiste.
- 236** Tapis de table en velours rouge avec large bord brodé. 2.60 × 2.00.

## Tapisserie et Tapis



**237 Tapisserie flamande** à grands personnages figurant des guerriers. Bordure à fruits et fleurs.

Haut. 3.45. Larg. 2 35.

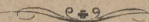
**238 Tapis Chorassan**, dessin à palmettes, rouge et bleu.

3.75 × 1.55.

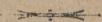
**239 Tapis Ferahan**, fond bleu, bordure rouge. 2.94 × 1.55

**240 Tapis Sarabent**. Très beau tapis de collection. Belle bordure. fond rouge à palmettes. 3.78 × 1.72.

**240<sup>bis</sup> Grand tapis de Smyrne**. Fond clair à grands dessins roses. 5 75 × 4.15.



## Armes



**241 Armure complète** avec bouclier, en fer gravé, ayant servi aux tournois du Vieil-Anvers.

**242 Boîte** avec pistolets de duel.

**243 Pistolet oriental**.

**244 Paire étriers-sabots** en cuivre. Espagne.

**245 Panoplie**. Bouclier, casque et épées. (fonte)

**246 Carquois** d'arbalétriers. (Vieil-Anvers)

**247 Cuirasse** 1870 et casque (Vieil-Anvers)

**248 Lot de :** diverses rapières et épées (à diviser)

**249 Hallebardes**.

**250 Divers objets congolais**.



## Meubles



- 261** **Grand buffet** en chêne avec étagère. Le bas à deux vantaux et tiroir. Panneaux et montants sculptés. Style Renaissance.
- 262** **Buffet** en chêne sculpté à deux vantaux et tiroir. Surmonté d'une étagère à trois rayons pour porcelaine. Style Renaissance.
- 263** **Table** en chêne sculpté. — Style Renaissance.
- 264** **Série de six chaises** à haut dossier sculpté. Siège recouvert de velours vert.
- 265** **Petit dressoir** en acajou avec plaque de marbre gris. Epoque Empire.
- 266** **Table à ouvrage** en acajou massif. Fin Empire.
- 267** **Table** en chêne à tablettes s'étirant. Pieds et traverses torsés. — Style Louis XIII.
- 268** **Grande table** en chêne sculpté, pouvant se rallonger de deux grandes ajoutés. — Style Louis XIV.
- 269** **Petite table** en chêne sculpté. Style Louis XIV.
- 270** **Banc sculpté**, à siège canné. Style Louis XIV.
- 271** **Fauteuil « Queen-Anne »** à siège et dos canné.
- 272** **Dressoir en chêne**, à deux vantaux et deux tiroirs. Epoque Louis XVI.
- 273** **Grande armoire-penderie** en chêne, marquetée de noyer. Montants et corniche sculptés. XVII<sup>e</sup> s.
- 274** **Lit en chêne** du XVII<sup>e</sup> siècle.
- 275** **Belle armoire** en chêne sculpté à deux corps. Deux vantaux à la partie supérieure et deux à la partie inférieure ; panneaux, montants et corniche sculptés. XVII<sup>e</sup> s.

- 276 Petit meuble scriban** en ébène et écaille avec filets d'ivoire. Plusieurs grands et petits tiroirs. Table à pattes torsées. XVII s.
- 277 Archelle** en chêne à six crochets avec frise sculptée. Style Renaissance.
- 278 Petite étagère** à bibelots, à montants torsés en bois noirci.
- 279 Belle et grande armoire** en chêne à deux grands vantaux pliants avec seize panneaux. Chaque vantail à trois grandes pentures. Commencement du XVI s.
- 280 Grand coffre** en chêne. XVII s.
- 281 Armoire-scriban** en chêne avec filets d'ivoire à quinze tiroirs et compartiment central. XVII s.
- 282 Secrétaire-commode** en chêne sculpté à trois grands tiroirs. A l'intérieur huit petits tiroirs. Epoque Louis XVI.
- 283 Horloge-gaine**, de vestibule, en noyer sculpté.
- 284 Petit siège** en chêne et cuivre, forme Empire.
- 285 Banc de vestibule**, siège et dos cannés. Style Louis XVI.
- 286 Petit guéridon** triangulaire en chêne Style Louis XVI.
- 287 Deux plateaux** à desservir de forme ovale.
- 288 Garniture de huit chaises et deux fauteuils** en chêne, dos et sièges garnis de cuir noir, clouté de cuivre.
- 289 Paravent** en bois doré garni de tapisserie
- 290 Table à jeu** bois noir incrusté.
- 291 Guéridon** Louis XV en noyer.
- 292 Pêle-mêle** à quatre panneaux, bois noir.
- 293 Traineau** à ornements dorés. XVIII s.



- 294** Trumeau de cheminée en chêne sculpté. Les côtés à pilastres. Au centre glace. Louis XVI.
- 295** Paire festons de fruits et fleurs en bois sculpté et polychromé du XVII<sup>e</sup> siècle.
- 296** Liseuse Louis XVI en chêne.
- 297** Liseuse Louis XV en chêne.
- 298** Petite commode Louis XVI en chêne sculpté.
- 299** Petit banc en chêne doré, recouvert de velours.
- 300** Petite table en chêne. Epoque Louis XV.
- 301** Paire consoles en bois avec application d'ornements dorés en stuc. Style Rocaille. Plaque en marbre blanc.
- 302** Armoire-commode à colonnes et quatre tiroirs. Epoque Empire.
- 
- 303** Armoire à glace en acajou.
- 304** Glace avec cadre en acajou.
- 305** Commode à tiroirs, en acajou et plaque de marbre gris.
- 306** Buffet-étagère en acajou.
- 307** Fauteuil Voltaire à crans, acajou recouvert de velours rouge.
- 308** Armoire-dressoir en acajou à deux vantaux et plaque de marbre gris.
- 309** Petite table à plaque de marbre blanc.
- 310** Deux petites armoires bibliothèques, chêne verni, portes vitrées. Haut. 0.95, larg. 0.85.
- 311** Paravent à quatre volets : en osier, l'encadrement avec peinture.

- 312** Trois grands chevalets en chêne pour tableaux.  
(à diviser).
- 313** Tabernacle en forme de pavillons superposés, en bois  
doré.
- 314** Table à thé en bois marqueté et filets de cuivre. La  
tablette supérieure mobile pour être surélevée.
- 315** Sopha, acajou sculpté. (non garni) Ep. Louis Philippe.
- 316** Grande glace avec cadre et fronton en noyer.
- 317** Coffre en fer forgé à grande serrure dans le couvercle.  
XVII s.
- 318** Paire grands candelabres en bronze à cinq lumières.  
Style Louis XV.
- 319** Paire grandes girandoles en bronze, à cinq lumières.
- 320** Appareil à carder.







# TABLEAUX Anciens et Modernes

## Aquarelles - Dessins - Gravures - Livres

- 321 H. Couthois  
Bouquets de fleurs dans des vases. Signé.  
P. H. 0.38 L. 0.26.
- 322 Eug. De Block  
Jeune Veuve assise près du lit de son enfant, répare ses vêtements. Signé et daté 1876. T. 0.40 × 0.30.
- 323 C. Tremerie  
Bouquet de fleurs. T. 0.45 × 0.26.
- 324 J. Portaels  
Jeune Italien. Signé et daté 1866. P. 0.30 × 0.22.
- 325 P. J. Clays  
Marine. Signé et daté 1838. T. 0.20 × 0.25.
- 326 Jambers  
Paysage sur porcelaine. 0.23 × 0.16.
- 327 Eugène De Block  
L'attente: Jeune fille à la fenêtre. Signé et daté 1875.  
P. 0.30 × 0.23.

**328** **Monogrammé G.A.W.**

**Deux Italiennes** faisant la causette près d'une fontaine.

P. 0.35 × 0.28.

**329** **D. De Bast**

**Marine.** Voiliers amarrés dans un port. Signé.

P. 0.36 × 0.46.

**330** **Inconnu**

**Les restes de l'aqueduc de Néron** près du fort de Vicovaro.

P. 0.50 × 0.68.

**331** **F. Virgili**

**Paysage** avec ferme et bœufs à l'abreuvoir. Signé et daté 1864.

T. 0.48 × 0.64.

**332** **Ecole Flamande XVII siècle**

**Coupes et plateaux** avec fruits et pâtisseries.

P. 0.52 × 0.68

**333** **G. Meunier**

**Jeune religieuse** portant des fleurs à l'autel. Signé.

T. 0.72 × 0.55.

**334** **Frans Vinck**

**Jeune Seigneur** faisant la causette avec deux dames assises sur un perron à Venise. Signé. T. 0.58 × 0.82.

**335** **Frans Vinck**

**La promenade.** Seigneur et sa femme au sortir des portes de la ville. Signé.

T. 0.75 × 0.50.

**336** **Eugène De Block**

**Barques de pêche** sur la plage. Signé et daté 1875.

P. 0.20 × 0.48.



**337**                      **Eugène De Block**

**Marine.** La mer avec barques, avant l'orage. Signé et daté 1875. Pendant du n° précédent. P. 0.20 × 0.48.

**338**                      **Joseph Van Luppen**

**Paysage.** Vue de Bas-Oha, près Huy. Signé.  
P. 0.40 × 0.26.

**339**                      **L. Artan**

**Belle marine.** Bateaux d'intérieur sur le banc de sable. Signé.  
T. 0.55 × 1.00.

**340**                      **Ecole Flamande XVII siècle**

Quatre panneaux mi-circulaires, représentant :  
A. L'annonciation. Dans un arrière plan, au côté, scène allégorique avec David jouant de la harpe.  
B. St. Anne visitant la Vierge.  
C. Le baptême du Christ.  
D. Le Christ et la femme adultère.  
Chaque panneau porte une armoirie.  
T. 1.20 × 2.20.

**341**                      **Ecole Flamande XVII siècle**

**La prédication de St. Jean.** Nombreux personnages, les uns en costume du XVII siècle, d'autres en guerriers Romains, dans un paysage ombragé avec village au fond.  
P. 0.80 × 1.00.

**342**                      **Ecole Flamande XVII siècle**

**L'adoration des mages.** Ceux-ci avec une nombreuse suite présentant leurs offrandes à l'Enfant. Paysage montagneux.  
P. paqueté. 0.75 × 1.08.

**343**                      **Jacob Jacobs**

**Orage,** navires en détresse. Signé.  
T. 0.66 × 0.93.

**344** **Th Verstraete**

**Le moulin à eau.** Signé. T. 0.40 × 0.60.

**345** **Joh. A. S. (genre XVII siècle)**

**Intérieur.** Femme portant un plateau avec des verres près d'une table servie. Signé Joh A. S. P. 0.30 × 0.22.

**346** **Fr. Lamorinière**

**Paysage.** Groupe de fermes. Signé. P. 0.37 × 0.23.

**347** **Jacob Jacobs**

**Mer houleuse** avec bateau en détresse. Signé  
P. 0.25 × 0.33.

**348** **I. Van Regemorter**

**Mère** donnant une aumône à sa fille, avec mendiante dans le fond. Signé 1863. P. 0.60 × 0.52.

**349** **Marbre**

**Buste de femme.**

**350** **Terre-cuite**

**Offrande.** Jeune femme déposant un vase sur un piédestal.

**351** **David Col**

**La jalouse.** Jeune paysanne aux écoutes des confidences par un amoureux faites à sa sœur. Signé. P. 0.30 × 0.25.

**352** **Aug. Piron**

**Jeune paysanne** perplexe devant le puits où elle vient de casser une écuelle. P. 0.30 × 0.25.  
Peut servir comme pendant au n° précédent.

**353** **E. Linnig 1835**

**Marine.** Divers bateaux dans un port, clair de lune. Signé et daté 1835. P. 0.25 × 0.32.



354

V. Van Mierlo

Vase avec bouquet de roses. Signé. T. 0.34 × 0.26.

355

Louis Delehaye

Dame en costume rouge devant un perroquet. Signé et  
daté 1885. P. 0.60 × 0.42.

356

E. Van den Bosch

Chat jouant avec un encrier. Signé. P. 0.35 × 0.46.

357

Emile Delperée

Dame en blanc avec perruche sur la main. Signé.  
P. 0.38 × 0.16.

358

Willem Albracht

Vue à St. Amand à midi. Signé (1904).  
P. 0.24 × 0.18.

359

F. Lamorinière

Paysage avec étang. Monogr. F. I. Toile marouflée.  
P. 0.12 × 0.20.

360

L. Van Kuyck

Cheval à l'écurie. Monogr. L. V. 1860.  
P. 0.22 × 0.28

361

C. Boland

Ane. Signé. T. 0.30 × 0.23.

362

C. Meunier

Garçonnet avec orange. P. 0.30 × 0.20.

363

Mlle A. Rayé

Fleurs. Signé. P. 0.18 × 0.26.

- 364** **F. Ringel**  
**Dans l'atelier.** Artistes pinçant la guitare et jouant de la flûte. Signé. T. 0.95 × 0.78.
- 365** **F. Ringel**  
**Artiste peintre** au travail devant son chevalet. Signé. T. 0.62 × 0.50.
- 366** **Em. Van den Bussche**  
**Groupe d'Italien et Italiennes** se désaltérant. Signé. T. 0.65 × 0.52.
- 367** **Chr. Dommershuizen** 1886  
**L'église** de l'Est à Middelburg et rue animée de personnages. Signé et daté 1886. T. 0.55. × 0.63.
- 368** **François Musin**  
**Combat naval** d'anciens trois-mats. Signé. P. 0.20 × 0.48.
- 369** **G. Brown**  
**Jeune chasseur** de papillons se reposant dans l'herbe. Signé. T. 0.42 × 0.55.
- 370** **G. Brown**  
**Jeune fille** en buste. P. 0.54 × 0.45.
- 371** **G. Brown**  
**Jeune fille** à chevelure noire. Signé. P. 0.50 × 0.43.
- 372** **O. Kramp**  
**Nature morte.** Signé. T. 0.90 × 0.75.
- 373** **O Kramp**  
**Paysage.** Signé. T. 1.00 × 0.80.



- 374** **O. Kramp**  
Vase et fleurs. Signé. T. 0.90 × 0.75
- 375** **O. Kramp**  
Moulin. Signé. T. 1.00 × 0.80.
- 376** **J. H. L de Haas**  
Dans les polders. Signé. P. 0.42 × 0.35.
- 377** **Eug. Joors**  
Puits à Brasschaet. Signé. T. 0.43 × 0.31.
- 378** **G. M. (Ecole Anglaise)**  
La liseuse. Signé G. M. P. 0.30 × 0.23.
- 379** **J. Steen**  
Intérieur de caverne. P. 0.25 × 0.21.
- 380** **L. De Hem**  
Nature morte. Signé. T. 1.30 × 0.98.
- 381** **Visconti**  
Paysage. Signé. T. 0.62 × 1.12.
- 382** **J. B. Daveloose 1844**  
Paysage animé de paysanne avec moutons. Ferme et collines en perspective. Signé et daté 1844  
T. 0.65 × 0.80.
- 383** **Inconnu**  
Paysage montagneux. P. 0.25 × 0.20.
- 384** **J. Impens**  
Italien avec cage à marmotte. Signé. P. 0.20 × 0.15.

- 385** **P. Lauters**  
**Paysage** avec ferme. Signé. P. 0.16 × 0.20.
- 386** **P. N. Schouten**  
**Paysage** avec bœufs. T. 0.17 × 0.40.
- 387** **C. Meunier**  
**Dunes** à Wenduïne. P. 0.15 × 0.20
- 388** **C. Meunier**  
**Deux esquisses.** La guerre des paysans et drève.
- 389** **A. M. Caron**  
**Jeune fille** faisant ses emplettes au marché. Signé.  
P. 0.30 × 0.21.
- 390** **V. Van Mierlo**  
**Paysage** avec ruisseau. Signé. T. 0.30 × 0.20.
- 391** **Géo. Jacobs**  
**Allèges** dans les docks. Signé. Cart. 0.25 × 0.33
- 392** **Ch. Gh. . .**  
**Entrée de maisonnette** à la campagne.  
T. 0.25 × 0.30.
- 393** **Inconnu**  
**Vue panoramique** de la rade d'Anvers.  
T. 0.54 × 0.82.
- 394** **Vue panoramique** du port d'Amsterdam.  
(Pendant du n° précédent) T. 0.54 × 0.82
- 395** **O. Kramp**  
**Paysage.** Signé. T. 0.50 × 0.40.



- 396** **O. Kramp**  
**Paysage.** Signé. T. 0.50 × 0.45.
- 397** **O. Kramp**  
**Paysage.** Signé. T. 0.45 × 0.35.
- 398** **A. Vinck**  
**Paysage.** Sous-bois. T. 1.00 × 0.70
- 399** **Inconnu**  
**Portrait de jeune mère et sa fille.** Ep. Louis Phil.  
T. 0.86 × 0.70.
- 400** **A. Cusseneers**  
**Bouquet de fleurs** dans un vase. T. 0.44 × 0.30.
- 401** **Ernest Rinquet**  
**Paysage d'automne.** Signé. T. 0.28 × 0.40.
- 402** **A. De Keyzer**  
**Sous-bois.** T. 0.40 × 0.36
- 403** **Jean David De Heem**  
**Ecole Hollandaise 1600-1674**  
**Fleurs** dans un vase. Signé et Daté 1650.  
P. 0.36 × 0.30.
- 404** **Bon. Peeters**  
**Belle petite marine.** Vaisseau se jetant sur un rocher.  
Le pendant se trouve au musée de Bruxelles.  
P. 0.27 × 0.29.
- 405** **Ecole Flamande**  
**Seigneur** présentant une fleur à une jeune fille.  
P. 0.25 × 0.19.

406

**Wynants**

(attrib.) Ecole Hollandaise XVII s.

**Paysage** avec cours d'eau. T. 0.25 × 0.33.

Esquisse du tableau du Musée de Bruxelles.

407

**Wouwermans 1619-1668**

**Halte de cavaliers** à la porte d'une hôtellerie et paysans  
se baignant. P. 0.38 × 0.54.

408

**Fd. Bol 1611-1681 (attrib.)**

**Portrait** d'un personnage en armure. T. 0.57 × 0.50.

409

**M. Coxcie (attrib.)**

Ecole Flamande 1499-1592

**Joli portrait** en buste de jeune fille à corsage de brocart  
et d'hermine et diadème de perles. P. 0.67 × 0.50.

Note : Provient de la famille d'un intendant du roi de  
Hollande.

410

**P. P. Rubens 1587-1640**

**Job** tiraillé par les démons.

Note : Tableau acheté jadis chez un fripier de Bruxelles.  
SIRET le renseigne comme détruit en 1685 lors du bom-  
bardement de Bruxelles. L'œuvre peut, avoir disparu  
un certain temps, mais n'aurait donc pas été détruite.  
Reproduit par le graveur Vorsteman.

P. avec les armoiries de St. Luc. d'Anvers.

P. 1.04 × 0.72.

Cadre en bois avec guillochis.

411

**Caliari dit Carletto**

(attr.) Ec. Ital. 1572-1596

**Le Christ** entouré des apôtres lave les pieds de St. Pierre.  
Arcade dans le fond. Cadre bois sculpté.

T. 0.64 × 0.80.



**412 F. Snijders Ecole Flamande XVII s.**

**Jeune fille**, en buste, portant un panier.

P. 0.55 × 0.38

**413 Pierard**

**Coq et poules.** Signé.

P. 0.55 × 0.42.

**414 Murillo Ecole Espagnole 1618-1682**

**Le Christ rend le dernier soupir.** La Vierge. <sup>Ste</sup> Madeleine  
et St. Jean au pied de la croix.

Signature presque effacée.

P. 0.50 × 0.40.

Cadre bois sculpté.

**415 A. Chauvin**

(Directeur de l'Academie de Liège 1855)

**La Vierge** présente l'Enfant Jésus aux enfants des bergers.

Signé.

T. 0.70 × 0.46.

Note : Tableau ayant figuré au Salon de Düsseldorf.

**416 Ph. Wouwermans**

**Chasse au faucon** dans un paysage montagneux.

Signé Ph. W.

P. 0.76 × 0.86.

**417 P. Veronèse Caliarì**

Ecole Italienne 1528-1588

**Intérieur d'un palais Venitien** Des seigneurs et dames  
circulent dans les galeries.

T. 0.80 × 1.00.

**418 I. W. Lindlar 1860**

**Vue de la Jungfrau**, en Suisse. Signé.

T. 1.10 × 0.90.

Note: Tableau ayant figuré à l'Exposition de Düsseldorf.

**419 Panini (genre)**

**Paysage** avec ruines, à la tombée du jour.

T. 0.55 × 0.82.

420

G. Dughet

(attrib.) Ecole Française 1613-1675)

La fuite en Egypte.

T. 0.70 × 0.80.

421

Van de Velde (attr.) Ecole Holl. 1598

Deux petits paysages.

A. Paysans et bestiaux, attendant le bac pour le passage.

B. La traversée. Au fond château. P. 0.26 × 0.34.

422

Druckenmuller

Paysage très montagneux, cascade, paysans et bétail.

Signé.

T. 0.32 × 0.40.

423

G. Courbet Ecole Franç. 1819 - 1875

Paysage boisé ; à droite rochers et ruisseau. Signé.

T. 0.60 × 0.74.

424

Inconnu

Portrait équestre d'un officier

T. 0.60 × 0.50.

425

Ducq. Ecole Holl. 1636

Campement de soldats suédois.

Note : Ducq était directeur de l'Académie à La Haye.

Signé.

T. 0.60 × 0.72.

426

A. J. Poot

Tête de femme. Signé.

T. 0.40 × 0.28.

427

E. Delperée

Portrait de vieille dame.

T. 0.45 × 0.35.

428

D. Vinckeboons Ecole Flam. 1578 - 1629

St-Jean l'évangéliste.

Cuivre 0.27 × 0.21.



**429 J. Van Ostade** Ecole Holl. 1621 - 1657

**Kermesse flamande** animée de nombreux personnages.  
Signé. P. 0.58 × 0.82.

**430 Wynants** Ecole Holl. XVII<sup>me</sup> s.

**Paysage** avec touffes d'arbres et fond montagneux.  
T. 0.45 × 0.60.

**431 Inconnu**

**Paysage** des environs de Séville. A droite la princesse  
Montidjo et Napoléon III. T. 0.70 × 0.96.

**432 Van Dyck** (Ecole)

**Christ en croix.** T. sur P. 0.78 × 0.45.

**433 A. Hendrickx**

**Scène bachique.** Ovale T. sur P. 0.50 × 0.40.

**434 Ernest Slingeneyer**

**Portrait de dame.** Signé. Ovale. T. 0.56 × 0.46.

**435 A. Chauvin**

A. **Portrait** de femme. Monogr. Ovale.  
P. 0.15 × 0.12.

B. **Portrait** d'homme. T. 0.15 × 0.10.

**436 Ancienne Gravure**

**Vierge** avec l'Enfant. 0.23 × 0.20.

**437 J. Van Marcke**

**Fruits.** Signé 1862. Ovale. T. 0.32 × 0.40.

**438 J. Van Marcke**

**Fleurs.** Ovale. T. 0.32 × 0.40.  
Pendant du numéro précédent.

439 Louis Van Kuijck

**Cheval** devant l'écurie. Signé P. 0.23 × 0.27.

440 Inconnu

**Petit paysage** avec ferme. P. 0.20 × 0.26.

## 441 A. Cusseneers

**Chien griffon. Signé.** T. 0.44 × 0.32.

## 442 A. Cusseneers

**Son atelier** avec grande cheminée et multiples accessoires.  
T. 0.80 x 0.60.

Du même artiste :

**443** Vieux moulin à eau. T. 0.72 × 0.60.

444 Nature morte oiseaux suspendus. Signé.  
T. 0.60 x 0.35.

**445** Oiseaux suspendus. Signé. T. 0.55 × 0.33.

**446 Paysage** avec grands rochers. T 0.52 × 0.70.

447 Bouquet de roses. T. 0.48 × 0.62.

**448** Nature morte. Oiseaux. Signé. T. 0.40 × 0.55.

449 Oiseaux suspendus. T. 0.55 × 0.40.

450 Orchidées. Signé. T. 0.30 x 0.44.

451 **Loriots** suspendus. T.  $0.45 \times 0.30$ .

**452** **Marine.** Mer avec barques. T. 0.30 × 0.46.

453 L. de Keyzer

Mousquetaire. Signé. T. 0.70 × 0.53.



454

Inconnu

Grisaille « l'Hiver » Amours se chauffant à un brasier.  
T. 0.90 × 0.58.

455

O. Kramp

Vase avec chrysanthèmes. (non encadré)  
1.06 × 0.87.

456

O. Kramp

Fleurs. (non encadré) 0.68 × 0.54.

457

O. Kramp

Nature morte. (non encadré) 0.75 × 0.58.

458

O. Kramp

Trois petits tableaux. (non encadrés)

---

## Aquarelles et Dessins encadrés

---

459

W. Linnig

Intérieur rustique. Vieux père donnant à manger à un  
petit enfant. Signé.

460

Jos. Posenær

Pauvre mère, un enfant dans les bras. Signé.

461

V. Van Mierlo

Lilas et roses jaunes dans un vase.  
Aquarelle. Signée.

462

R. Wittkamp

**Mendiants** devant une porte à judas et heurtoir.  
Aquarelle. Signée.

463

I. Impens

**Intérieur** : Paysanne devant son poêle.  
Aquarelle. Signée.

464

G. Visser

**Paysage d'hiver** : Village au bord du lac.  
Aquarelle. Signée.

465

G. Visser

**Marine** : Barques échouées sur la plage.  
Aquarelle. Signée.

466

Aquarelle P. L.

**Paysage d'hiver**.

467

Jacob Jacobs

**Marine** : Dessin au lavis. Signé et daté 1843.

468

Ringel

**Tête** de garçonnet ; dessin au crayon. Signé.

469

C. Meunier

**Les enfants** gourmands. Fusin. Signé.

470

C. Meunier

**Religieuse** avec enfant. Fusin. Monogrammé.

471

C. Meunier

**Tête** de jeune femme. Crayon.



472

C. Meunier

Enfant avec manchon. Fusin monogrammé.

473

C. Meunier

Garçonnet assis. Fusin monogrammé.

474

De Cock

Paysage avec bœufs. Gouache.

475

Tenkate Hold

Cheminots au repos. Craie.

476

Dessin au fusin

Tête de jeune fille. Monogr. E B

477

P. François

Le jeu des osselets interrompu par l'arrivée d'un char  
attelé de bœufs, Signé. Dessin à la craie.

478

C. Meunier

Paire dessins. Charges sur « PORTAELS ».

479

A. Portaels

Paire dessins au lavis.

Sujets allégoriques avec femmes et amours.

480

A. Portaels

L'annonciation. Dessin au lavis.

481

A. Portaels

Pieta. Dessin au lavis.

482

A. Portaels

Les adieux du guerrier. Dessin au lavis.

- 483** **C. Meunier**  
**Porteuse d'eau.** Crayon.
- 484** **David Col**  
**La bonne bouteille.** Dessin au crayon. Signé.
- 485** **David Col**  
**Le dégustateur.** Crayon. Signé.
- 486** **David Col**  
**Le garde chasse.** Crayon. Signé.
- 487** **David Col**  
**La surprise.** Avec cachet de la vente. Crayon. Signé.
- 488** **Eugène De Block**  
**Intérieur de ferme.** Crayon. Signé.
- 489** **A. Mauve**  
**La fileuse.** Aquarelle. Signée.
- 490** **Ch. Verlat**  
**Le baron Stockv.** . . un tableau sous le bras. Dessin à la plume. Signé C. V.
- 491** **Henri De Braekeleer**  
**La coupeuse de choux.** Eau-forte. Signée par l'artiste.  
(encadrée)
- 492** **Frans Hens**  
**Le cabestan.** Eau-forte. Signée par l'artiste. (encadrée).
- 493** **Léo Van Aken**  
**Lectrice dans un atelier.** Eau-forte. Signée par l'artiste  
(encadrée)



494

**Piet Verhaert**

**Portrait** de Conscience. Eau-forte sur Japon. Signée par l'artiste. (encadrée)

495

**Frans Van Leemputten**

**Paysans** dans les tourbières de Postel. Eau-forte. Signée par l'artiste. encadrée)

## Eaux=Fortes non encadrées

---

496 E. de Jans. Trois pièces dont deux signées par l'artiste.

497 Louis Van Engelen. Trois pièces signées par l'artiste.

498 Henri Luyten. Deux pièces signées par l'artiste.

499 Rik Schaeffels. A. L'ancien canal aux charbons.  
B. Le pont aux anguilles.

500 Jos. Ratinckx. L'avare. Belle épreuve sur Japon. Signée par l'artiste

501 Léon Abry. A. Cavalier des guides en vedette, signée par l'artiste. B. De garde.

502 Fr. Lauwers. A. Le garde-chasse, sur Japon.  
B. Zeelandaise. Signées par l'artiste.

503 Lamorinière. A. L'étang. B. Paysage aux environs d'Anvers.

504 J. Guyette. Deux pièces sur Japon. Signées par l'artiste.

505 Piet Verhaert. Jours d'hiver.

506 Felicien Rops. La feuille de Vigne.

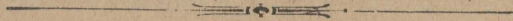
507 Felicien Rops. La femme au bolero. Epreuve d'état. (rare)

508 Leo Van Aken. Intérieur d'artisan. Signée par l'artiste.

- 509 Edg. Farasijn. La ramasseuse de bois mort.
- 510 J. de Bruycker. Théâtre.
- 511 C. Verlat. A. Les rabatteurs. B. Chien d'arret.
- 512 Emile Claus. Le buveur. Signé par l'artiste.
- 513 A Geudens. Pont sur le Melaen à Malines.
- 514 Théod. Cleynhens. La cloche de l'hôpital à Lierre.  
Superbe épreuve sur Japon. Signée par l'artiste.
- 515 Portefeuille contenant ; 12 études de pleine lune à l'huile  
par David Col. Des reproductions de tableaux de  
musées et autres. (40 pièces)
- 516 Portefeuille contenant 26 études de peintures à l'huile par  
JAN MOERMAN et 45 reproductions de tableaux et  
autres.
- 517 Portefeuille contenant 39 études de peintures à l'huile par  
Schaefels, 67 reproductions de tableaux et autres, et  
16 études à l'huile par divers.
- 518 Gravure d'après Ch. Verlat. « La peinture de l'avenir »  
(charge). Souvenir de l'exposition triennale des Beaux-  
arts d'Anvers 1891. (encadrée)
- 519 Charge par Ch. Verlat dans la gazette artistique. Portrait  
du Jury de placement à l'exposition de 1869. (encadré)
- 520 Grand cadre avec les portraits des officiers de la garde  
civique vers 1862. Lithographie encadrée. Hub. Meyer.
- 521 Tourmente du 13 avril 1905 à bord du « Mont blanc ».   
Photo encadrée
- 522 Grand Panneau: Paysanne présentant son enfant à la Vierge.  
Au fond un village. Dans la tour du clocher une  
horloge à sonnerie qui fonctionne.
- 523 Petit tableau : Etude d'Italienne.  
Cadre en bois sculpté.



- 524** Esquisse d'un paysage en Italie, et médaillon ovale avec jeune italien.
- 525** Deux petites reproductions : Nichée de chiens. Poule avec poussins.
- 526** Paire petits médaillons avec chien.
- 527** L'érection de la croix, de RUBENS.  
Gravure des Beaux-arts. (encadrée).
- 528** Bataille d'Austerlitz 1805.  
Gravure par JULES JAQUET d'après MESSONNIER.
- 529** Cadre pour tableau. 2.00 × 1.68.
- 530** Cadre pour cheminée. 2.70 × 1.14.





## Livres



- 531** Catalogue de la collection **MAYER VAN DEN BERGH**.  
Sur papier velin teinté : contenant neuf héliogravures.  
(Pas dans le commerce).
- 532** Le « **Larousse** » pour tous en deux volumes. Illustré de  
8400 gravures. 175 tableaux 112 cartes.  
Publié par **CLAUDE AUGÉ**. (A l'état de neuf).
- 533** « **Larousse médical illustré** » par le **dr GALTIER BOISSIÈRE**.  
Edition de 1920. (A l'état de neuf).
- 534** **Pierre Larousse** dictionnaire complet illustré de la langue  
Française. Edition de 1902.
- 535** **Oiseaux de France Belgique et Suisse** par **L. D'Harmonville**. Nombr. illustrat. coloriées. 2 vol. pet. 8°  
rel. et un guide de Londres.
- 536** **Ninive et Babylone — Les merveilles de l'horlogerie —**  
**Histoire de l'orfèvrerie — Les moteurs anciens et**  
**modernes.** (Reliés, pet. 8° de la bibl. des merveilles).
- 537** **Le Pôle Sud — La vie des plantes — Diamants et pierres**  
**précieuses — La céramique.**  
(Pet. 8° reliés. Bibl. des merveilles)
- 538** **Les phares — Le magnétisme — L'acoustique —**  
**L'optique — La lumière.**  
(Pet. 8°. Bibl. des merveilles)
- 539** **Le Sport en France et à l'étranger** par le **Baron DE**  
**VAUX**, orné de nomb. gravures.  
Deux vol. — 4° broch.



- 540** Catalogue de l'exposition du jeune barreau. 1911. Illustré.
- 541** Catalogue de la collection « HEINRICH LÉONHARD » avec  
30 grandes planches de porcelaines, miniatures, boîtes,  
sculptures, etc.
- 542** Lot de 12 catalogues, la plupart illustrés, de diverses  
ventes importantes. (Quelques planches manquent).
- 543** Lot de 12 catalogues, idem.
- 544** Lot de 17 catalogues, idem.



---

## Ordre des Vacations.

---

**LUNDI 16 juillet 1923**

MATIN à 10 heures.

N° 1 à 100

Porcelaines et Faïences. Delft, Chine, Japon

---

**LUNDI 16 juillet 1923**

APRÈS-MIDI à 2 1/2 heures.

N° 101 à 320

Argenterie, Miniatures, Monnaies, Cristaux,  
Cuivres, Pendules, Armes, Sculptures,  
Instruments de musique, Anciens vêtements  
et étoffes, Tapisserie, Tapis d'Orient,  
MEUBLES.

---

**MARDI 17 juillet 1923**

MATIN à 10 heures

N° 321 à 384

Tableaux anciens et modernes.

---

**MARDI 17 juillet 1923**

APRÈS-MIDI à 2 1/2 heures.

N° 385 à 544

Tableaux (continuation), Aquarelles,  
Dessins, Eaux-fortes, Livres.

---